

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Esther Bürger speelt klassiek op het Christian Artists Seminar | Foto: Edwin Roos-Nijntjes

nr 443 | jaargang 42 | **maart 2015**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlener b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, scrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalart.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalart.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitser, Leo Kits.
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalart.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.

De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.

Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:

www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl

12. Verschijningsdata Sjofar:
Maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

NADENKEN

door Leen La Rivière

Na het december nummer is er veel gebeurd. In december werd afgerond de serie Hood of Hope. Een programma betaald door deelgemeente Rotterdam Feijenoord, waar werkloze en kansarme jongeren het vak airbrush werd bijgebracht, een cursus van bijna een jaar, gegeven door Ron Berkhout en op een interessante locatie: de Victory Outreach church in het hartje van de Tarwewijk, Rotterdam-Zuid. Van de startgroep bleven er tenslotte 3 over die het einddiploma hebben gehaald. Naast de techniek en het maken van eigen werk werd ook een gemeenschappelijk werk gemaakt: de helm van het heil en die blijft op display in die kerk. Deze jongeren kunnen hiermee een eigen inkomen verwerven.



Adrian Snell kwam op een morgen voorbij voor een kort interview (staat elders in het blad) ter voorbereiding van zijn nieuwe toernee (voor het eerst na vele jaren) begin april. Dan waren er de diverse kerstvieringen natuurlijk, een gezellig familiefeest en de jaarwisseling was spectaculair (we wonen op de 8ste verdieping met een geweldig uitzicht over heel Rotterdam), dus gratis vuurwerk en het spektakel bij de Erasmusbrug. Januari had allerlei nieuwjaarsrecepties. Een ander project werd afgesloten met certificaten: een project van 8 avonden om allochtone hoog opgeleide jongeren sollicitatietraining te geven. Leen was hier één van de vakdocenten, dit is een onderdeel van onze bijbelse cultuuroppdracht om midden in de samenleving te staan. Dit testtraject moet helpen inzicht te krijgen waarom zoveel afgestudeerden in de kunsten/cultuur zo moeilijk werk vinden.



Dan had het faillissement van Continentals-Nederland toch een behoorlijke nasleep. Veel overleg met de curator, want er zijn ook zaken die Continental Ministries Europe aangaan en Continental Sound. Maar alles begint te landen. In januari werd Continentals-Roemenië bezocht (Leen + Marinus den Harder, bestuurslid). Het is geweldig wat men daar bereikt heeft, er gaan jaarlijks nu 8 groepen de weg op. In deze jaarlijkse visitatie wordt beleid, financiën, thema's, producties, etc doorgenomen. Uiteraard wordt ook besproken hoe een blamage als met Continentals.nl voorkomen kan worden. En in januari waren de halfjaarlijkse presentaties van de School of Rock. Geweldig wat die kinderen neerzetten. Het is een succesvol project, dat al 9 jaar draait. Dan kregen we de eervolle opdracht van de stad Rotterdam tot het maken van een serie van 10 TV uitzendingen over de sociale gevolgen voor Rotterdam van alle politieke en beleidsveranderingen. Meer hier over in de toekomst.

En natuurlijk gingen we op een ouderwetse manier mee de straat op met Je suis Charlie. De toespraak van onze Rotterdamse burgemeester was groots. Christenen, Joden, moslims, migranten, vertegenwoordigers uit organisaties, politiek: we stonden zij aan zij om duidelijk te maken, waarvoor wij staan en dat geweld verafschuwen. Zeker in Rotterdam is er al een lange traditie van dialoog, ontmoeten, bespreekbaar maken. En dat is zeker iets, dat wij nodig hebben. En het is zeker van belang om je als gelovig mens in dat soort zaken te mengen en het gesprek aan te gaan.



Komende weken zijn druk: 3 CD opnamen (van Continentals, Young Continentals en Continental Kids), werkbezoeken aan Continentals Slowakije en Hongarije. En de doorlopende werkzaamheden van het komende Christian Artists Seminar. Dank voor je support, en dank voor je gebeden.

Leen La Rivière

leen@continentalart.org



CONTINENTALS ROEMENIË

Eind 2014 waren de Roemeense Continentals net over de grens in Duitsland op toernee. Ze treden op alleen en uitsluitend in Roemeens sprekende kerken. Dat was een bijzondere ervaring. Programma was strak en ging bijzonder goed. Doordat de Roemeense kerken heel conservatief zijn, wordt er eigenlijk geen choreo gedaan (dat is te 'werelds'). Maar aan het slot van het openingslied deden ze opeens een hele klassieke hand-arm positie (zie foto), zoals de USA Continentals in de jaren 70 begonnen met choreo. Wel leuk! In januari werd het kantoor van Continentals Roemenië bezocht. Uitgebreid met Iosif Catuna (de executive director) en zijn bestuur gesproken hoe een faillissement als van Continentals-Nederland te vermijden. We vonden hier een duidelijk luisterend oor.



CONTINENTALS WERELDWIJD

Na het verdwijnen van Continentals USA is er weer een Continentals Global Foundation opgericht. Dat is een belangrijke stap naar herstel. Jim Schmidt is voorzitter. Cam Floria als founding father zit aan tafel om mee te denken over de toekomst. Dit is een goede ontwikkeling. De PROGRAMMA'S komen voorlopig van Continental Ministries Europe/Continental Sound. Zo werden deze laatste 3 maanden Continentals Mexico en Continentals Korea voorzien van de programma's van de laatste paar jaar van Continentals west-Europa.



PROGRAMMA'S 2015 EN NIEUWE CD'S

Ondertussen lopen de ontwikkelingen voor nieuwe programma's hard door en gaan we binnenkort de studio in (studio in Amersfoort) voor nieuwe programma's voor Continentals, Young Continentals en Continental Kids. De opnamen zijn allemaal gepland in April. De bedoeling is dat de CD's allemaal voor eind mei uit zullen komen. En geloof ons: ze zijn een grote verrassing. We zijn blij met het positieve respons, dat we nu al kregen.



"Karen and I were so privileged to direct the first truly International Continental group in the summer of 1986 in Europe. Along with Peter & Rolina Grasmeijer, we led 48 people from more than a dozen countries all around western Europe, communicating the message of Christ through music.

The group was really a prototype for many other groups to come, in Asia, South America, the Caribbean, Africa, and it inspired many more around Europe. What started in the US in 1967 has been duplicated in so many places, nowhere stronger than through Continental Ministries Europe.

But the strength of the ministry is measured not in numbers of groups, but by the lives changed through their efforts. We will always be grateful to have shared in bringing the life-changing message of the Gospel to so many across Europe.

We treasure our friendship with Leen & Ria La Riviere, and we hope to visit with many of you soon as we help to expand the ministry there through the new Continentals Global Foundation."

Blessings, Jim & Karen Schmidt

(n.b. het is goed nieuws dat Continentals USA een herstart maakt als Continentals Global Foundation)



DE TOP

van veelgevraagde Continental albums.

Al een dikke anderhalf jaar zit het hele archief van alle LP's, CD's van Continentals, Young Continentals, Continental Kids, Discipel bij AUDIOBITS. Hier kan men de complete producties, maar ook een enkel lied legaal aanvragen/downloaden. Alle LP's zijn gedigitaliseerd

Van de Continentals was de verkoop top in 2014:

1. CS-Elijah (1987)
2. CS-And there was light (1980)
3. CS-Come praise and bless the Lord (1979)
4. CS-The Dreamer (1983)
5. CS-Hold up the Light (1990)
6. CS-Come bless the Lord (1977)
7. CS-The reason we sing (1988)
8. Young Continentals – Get a life (1994)
9. CS – Together we will stand (1985)
10. CS – Come bless the lord with singing (1989)

Iedere week komen verschillende aanvragen binnen. Je kunt zien wat er allemaal is: op www.continentalministries.org, ga dan naar buttons discography.

Het staat ook op de website van Audiobits: <https://www.audiobits.nl/nl/publisher/continental-sound-music/>

David Ahlen - Selah

Volkoren

Tegen het einde van het jaar 2014 tekende de Zweedse singer-songwriter David Åhlén een contract bij het alternatieve onafhankelijke Nederlandse VOLKOREN label. In december bracht hij vervolgens het schitterende en melodieuze mini kerst album 'All the way my Saviour leads me' (met 5 songs) uit en stond hij in het voorprogramma van de 'How To Throw A Christmas Party'-karavaan, waarmee hij een kerst tour deed langs de bekende Nederlandse podia, waaronder "Hedon" in Zwolle en de "Maassilo" in Rotterdam. David is de zoon van een Zweeds 'Jesus people'-echtpaar en heeft een schitterende, pure en heldere stem, waarmee hij al jaren het Scandinavische publiek weet te ontroeren. Op zijn nieuwe Cd "Selah" staan elf muzikale juweeltjes. Het album werd opgenomen in de Stenkumla pastorie op Gotland. Als je goed luistert, kun je de kinderen en de wind van de oceaan aan de oude ramen horen rukken. Maar meestal is de unieke stem van David en het gepluk van zijn vingers aan de gitaar snaren te horen. Hij wordt daarbij minimaal ondersteund door een percussionist en/of een citerspeler en Timbre harp. De tracks 'Vesper' en 'He Gives' zijn bonus aan deze unieke Cd toegevoegd.



Matthijn Buwalda – Straks, Als Ik Geen Pijn Meer Doe

Ecovata

In het voorjaar van 2015 begon een nieuwe theater tour van Matthijn Buwalda, de verhalenverteller met de gitaar. Na 'Matthijn In Het Klein' en 'Auto Met Chauffeur' is dit alweer de derde tour (in zeven theaters) van deze 'moderne troubadour'. Je kunt hem naast het theater ook in de kerk tegenkomen, waar hij en zijn gitaar je meenemen op een inspirerende communicatie reis met liedjes en verhalen. Op de gelijknamige EP "Straks Als Ik Geen Pijn Meer Doe" staan 7 fraaie luisterliedjes die ingaan op het leven met elkaar en met God. Buwalda brengt opnieuw grote thema's heel dichtbij door duidelijke en moderne teksten in een sfeervolle muzikale omlijsting te plaatsen. De woestijntocht van het Joodse volk wordt in het country/folk/pop nummer 'Nog één Rivier' verbonden met de kerk in de afgelopen honderden jaren en ons eigen leven in de 21e eeuw. Volgens Matthijn: 'Een grote geestelijke zandbak zonder schepe en emmertje'. De prachtige titelsong zet onze pijn van nu in het perspectief van de dag waarop er geen pijn meer zal zijn. De emotionele en eerlijke liedjes bieden volop hoop en genade en zijn tevens indrukwekkende 'verhaaltjes' over mooie en moeilijke momenten van het alledaagse leven.



Ralph van Manen – 25

Ecovata

Ralph van Manen begon zijn carrière als leadzanger van de symfonische rockband Target (1985-1991). Hij startte aan het eind van die tijd als solo muzikant en in 1996 maakte hij een internationale doorbraak. Het album 'Language Of Love' scoorde prima in landen als Zweden, Duitsland, Australië, Engeland en Zwitserland. Het prachtige nummer 'Testify To Love' werd door veel bands gecoverd en de uitvoering van Avalon bezorgde deze Amerikaanse top formatie een Dove Award voor "Song van het jaar". Ook werkte hij samen met grote namen als Chris Eaton en Sir Cliff Richard en schreef hij liedjes voor bekende artiesten als: Danny de Munck en Willeke Alberti, Jacky Velasquez (USA), Wynona Judd (USA) en Nina Aström (FIN). Het is nu vijftig jaar geleden dat zijn indrukwekkende solo carrière begon en dat lustrum moet natuurlijk gevierd worden. Zijn nieuwe album "De Hemel Dichterbij" is opgenomen in de prachtige Cd-box "25". Deze bestaat uit vier Cd's met maar liefst 52 gemasterde songs. Op de eerste 2 discs staan 25 van zijn meest favoriete Engelstalige songs. De andere 27 nummers zijn Nederlandstalige popliedjes, waaronder zijn nieuwe album. "25" is een prachtig overzicht van vijftig jaar Ralph van Manen.



Woorden Van Waarde – deel 2

Ecovata

De initiator van 'Woorden Van Waarde' is een oude bekende van Continental Sound. Marcel de Koning ging op 18 jarige leeftijd als drummer al mee met de Europese tournee van de Continental Singers. Het unieke kenmerk van "Woorden Van Waarde" is dat alle teksten letterlijk uit de Bijbel komen. Daarmee is dit een leuke en effectieve methode om Bijbelteksten uit het hoofd te leren. Op 'deel 2' staan twaalf Bijbelteksten op muziek, maar is in feite een bijbelstudieboek met korte Bijbelstudies over de waarde van Gods woord en het memoriseren ervan voor ons leven. Songwriter en producer Marcel hierover: 'Het regelmatig lezen van de Bijbel en het kennen van Bijbelteksten is een noodzakelijke voorwaarde om te kunnen groeien in geloof, te leven in balans en de impact van je geloof te zien'. Hij zette daarom samen met andere bekende songwriters zoals Luca Genta, Adrian Roest (Sela) en Judith Koedoot letterlijke teksten uit de Bijbel op muziek. Ook schreef hij 10 devotionals over de invloed van woorden op ons denken en de kracht van Gods Woord voor ons leven van alledag. Het tweede deel van dit project is vormgegeven als Boek met daarin de Cd.



Gerald Troost – 4-cd Box

Ecovata

Als zanger/toetsenist van de creatieve pop/rock formatie Another Cause deed hij al de nodige ervaring op met concerten op het Flevo Totaal Festival en tijdens optredens van gerenommeerde artiesten als Blöf, MIC (uit Zuid-Afrika) en Ralph van Manen. In 2000 begon Gerald Troost toch echter met een solo carrière. Zijn eerste volledige studio album 'Met andere Ogen' maakte zijn visie op muziek al direct duidelijk: 'Het maken van uitstekende Nederpop met radicale christelijke teksten'. De afgelopen vijftien jaar is Troost uitgegroeid tot één van de meest succesvolle en populaire gospel zangers in Nederland. Hij bracht tot nu twintig albums, verzamelaars en Ep's uit, waarvan er meer dan 70.000 exemplaren werden verkocht. In deze schitterende - uit vier discs bestaande box - zijn maar liefst 67 songs van Gerald opgenomen. Het gaat om zijn eerste vier albums: 'Met Andere Ogen', 'Eindeloos', 'Bovennatuurlijk' en 'Intens'. Als bonus tracks zijn hier o.a. aan toegevoegd een aantal akoestische versies van songs als: 'Voor Mama', 'Neem Uw Plaats' en 'Kippenvol'. Deze voordelig geprijsde 4-Cd box-set (€ 15,00) laat de veelzijdigheid en zeggingskracht van singer/songwriter Gerald Troost duidelijk horen en is een 'must have' voor de vele liefhebbers van prima Nederlandstalige gospelmuziek.



Reyer – Eeuwig Licht

Stichting Reck

Reyer van Drongelen (25 jaar) is aanbiddingsleider in zijn thuisgemeente (Jonah) in Ede. Daarnaast was hij de afgelopen jaren betrokken bij een aantal bands (Ralph van Manen) en conferenties ('Heaven On Earth' en 'Soul Survivor') en werkte hij mee aan Opwekking CD's. Ook trad hij op tijdens het eerste Beam festival in de Melkweg. Een aantal van zijn nummers is inmiddels opgenomen in de Opwekkingsbundel. ('De Heer Is Ons Huis' en 'Ik Zie Het Kruis'.) Eind 2014 presenteerde Reyer zijn debuut album "Eeuwig Licht". Een Cd die met crowdfunding tot stand is gekomen. Niet alleen financieel hebben veel mensen bijgedragen om dit prachtige album mogelijk te maken, maar ook bekende artiesten als Rogier Pelgrim, Kees Kraaijenoord, Pearl Jozefzoon, Elisa Krijgsman, McProphet en vele anderen hebben hun muzikale medewerking verleend. De twaalf Nederlandstalige praise songs werden de afgelopen vijf jaar geschreven en gaan over het verlangen van Reyer om God te leren kennen en bij Hem te zijn. Muzikaal is het een bombastisch en ambitieus muziekwerk met euforische en schitterende catchy rock en pop songs. Dit geweldige album is te bestellen op internet: www.reyer-music.com. (Tel: 0624600116.)



THE BRILLIANCE

Kunst draait om ervaren. Het is bedoeld om te koesteren, op je in te laten werken en van te genieten. Dat is althans de visie die David Gungor en John Arndt hadden bij het starten van hun band The Brilliance. Met de groep introduceert het tweetal bovendien een bijzonder gegeven: de integratie van klassieke muziek in moderne aanbidding.

MUZIEK MET MEERDERE GEZICHTEN

De achternaam van David doet het al vermoeden; hij is de broer van Michael Gungor, bepaald geen onbekende in de christelijke muziekscene en een regelmatig terugkerende gast op Nederlandse podia. Zowel David als John maakten op een gegeven moment zelfs deel uit van de band Gungor, om uiteindelijk elkaar op een andere manier te 'ontdekken'. De vonk die tot The Brilliance leidde, sloeg over toen David originele muziek wilde schrijven voor gebruik in zijn kerk, met de liturgische kalender als leidraad. Hij gebruikte John als klankbord, maar deze raakte zo enthousiast over het concept, dat de twee al snel een muzikale eenheid vormden. En de richting werd ook al snel duidelijk. Klassieke muziek neemt een belangrijke plek in in het leven van beiden, dus ontstond een uniek geluid waarin klassieke werken de inspiratie werden voor de arrangementen. "Verschillende bekende klassieke stukken zijn ooit gecomponeerd voor gebruik in de kerk" licht David de link verder toe. "Wij wilden dat opvolgen en kunst maken die op een bepaalde manier voor en door de kerk tot stand komt, maar die tegelijkertijd een groter verhaal vertelt."

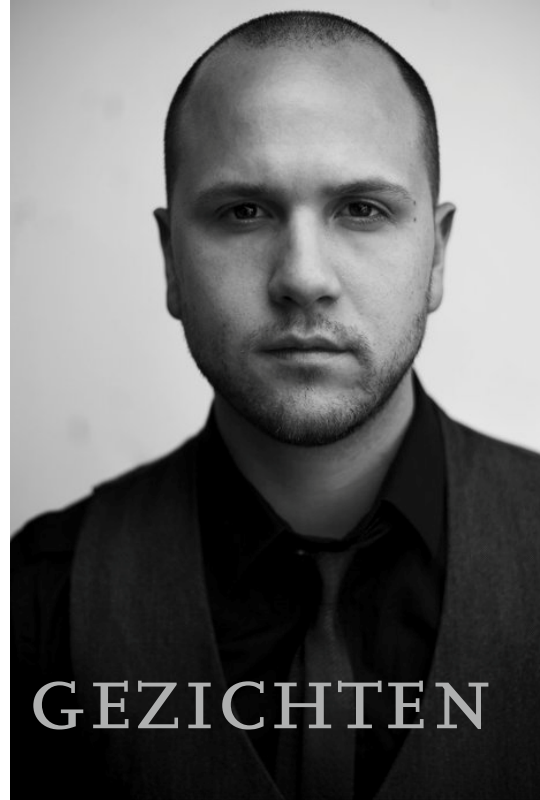
Een 'groter verhaal'. Voor veel christelijke artiesten is dat een inspiratie die niet altijd even eenvoudig in kunst te vatten is. The Brilliance gaat in haar muziek daarom in eerste instantie uit van het individu en diens

perspectief en ervaring. "Vaak is hedendaagse aanbiddingsmuziek gericht op het zo luidruchtig mogelijk laten zijn van mensen" zegt David. "Teksten als 'sta op en zing zo hard als je kunt' zijn op zichzelf prima, maar toen ik deze nieuwe muziek ging schrijven, deed ik dat door na te denken over mijn leven als een gebed. En dat betekent leren hoe je naar God moet luisteren; niet altijd tegen Hem praten." Wie de muziek van The Brilliance hoort, herkent er deze uitspraken in. David en John maken veel gebruik van intimiteit en strijkorkesten. Het is bepaald geen aanbiddingsmuziek waar je je een hossende menigte bij voorstelt. En dat geldt ook voor de behandelde onderwerpen. David: "We schuwen geen klaagzang, twijfel of worsteling. Het hoeft niet allemaal opgewekte muziek te zijn die je een glimlach moet bezorgen. Daar is op zich niets mis mee, maar het is soms goed om ook een andere stem te laten klinken. Neem een lied als 'Dust We Are And Shall Return' op het nieuwe album 'Brother'. Het is speciaal voor Aswoensdag geschreven. Ik wilde daarmee de aandacht richten op onze eigen sterfelijkheid. Wij zijn evangelische jongetjes opgegroeid, en jong als we waren, hielden we niet van praten over de dood. Ik wilde alleen maar denken aan leven en hemel. De gedachte aan voorbereiding op sterven kwam niet in me op. Het kan duister klinken, maar het is eigenlijk een heel mooi proces."

De verschillende liedjes van The Brilliance hebben die twee gezichten. Aan de ene kant kunst met een breekbare schoonheid, waar van genoten mag worden. En aan de andere kant de verhalen en thema's die het belicht; geen alledaagse kost in een muziekwereld die liever positiviteit viert. "Elk lied, elk kunstwerk, laat dingen aan de oppervlakte zien" licht David verder toe. "Maar er is altijd een verhaal achter dat verhaal te vertellen." John haakt aan: "Kunst moet de mogelijkheid hebben om verschillende betekenissen te kunnen vertegenwoordigen. Wat kunst 'mooi' maakt, is haar vermogen om de zwart-wit definities te overstijgen. En ik geloof dat dat ook datgene is wat God zo mooi maakt. Elke keer als wij het Heilige proberen te vatten en God willen beperken tot een simpel dogma, glipt Hij uit onze vingers."

"De reden dat ik Christus en Zijn leer volg, is omdat het leven en waarheid brengt en bepaalde grenzen overstijgt" zegt David. "We houden van kunst en we houden van het idee dat je kunst kunt maken in dat christelijke Verhaal. Als we de grenzen van het artistiek gebruikelijke blijven zoeken, prikkelen we hopelijk de verbeelding."

Tekst: Leon van Steensel





PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei

informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd :-)

Discussie- overdenkingpunt:

In de Bijbel(se tijden) vinden we 3 filosofieën (denkwijzen over) t.a.v. kunst: De Egyptische in steek, het Grieks/Romeinse uitgangspunt en de Hebreeuws/Christelijke zienswijze. In een notendop: Vanuit het Egyptische denken zagen de mensen kunst als iets om iets mee af te kunnen dwingen. Als goed kunstenaar was je eigenlijk dus een goed magiër. Kunst om macht willen. En kunst omwille der kunst. Kunst is de aanbidding (afgod).

In het Grieks-Romeinse denken werd (en wordt) kunst ingezet als middel tot onderwijs en vermaak. Kunst was mimesis, het afschilderen van de werkelijkheid zoals die nou eenmaal was/ is. Kunst omwille van het leven en als instrument van de mens. Kunst als aanbidding (vervangt God). Vanuit het Hebreeuws-Christelijke denken werd en wordt kunst ingezet om de wereld te portretteren zoals ze zou kunnen zijn in Christus. Dus het portret van hoe de wereld is zonder de zondige natuur ervan zelf aan te nemen EN met de verwijzing erbij van hoe ze zou kunnen veranderen. Kunst omwille van Christus, zonder doel in zichzelf. Kunst in aanbidding.

Als wij kunststukken maken of naar voorstellingen ervan gaan, wat vragen wij ons daarbij dan af? Wanneer vinden wij iets "goed"?

Als iets vanuit het Egyptische of Grieks-Romeinse paradigma is gemaakt en als zodanig door ons herkend wordt, mogen we er dan naar kijken? Of tot hoever aan deelnemen?

Wat mag en/of moet kunst met ons doen?

Willen wij vermaakt worden? Willen wij in een film ons helemaal inleven en met de 'goeden' de 'kwaden' bestrijden? Hoever mogen of willen wij gaan in ons voorstellingsvermogen en inleven in zondige zaken zoals... geweld, doodslag, overspel, diefstal, oneerlijk gedrag, etc?

Voel je vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen.

Voor u gevonden:



Informatie Wandeltheater Dolorosa, Leiden

5 optredens zaterdag 21 maart 2015 : 11.30 / 14.00 / 16.30 / 19.00 en 20.30 uur.

Kaartverkoop via de website.

Bij de optredens van 11.30 en 14.00 is een doventolk aanwezig. Na de voorstelling mag je de spelers fotograferen en filmen. Kinderen zijn pas vanaf 6 jaar toegestaan. Na afloop is er voor iedere bezoeker gratis koffie en thee. Vanwege het kunst-karakter is het een aanrader om als bezoeker gasten mee te nemen!

Website: <http://www.wandeltheaterdolorosa.nl>

Mighty Impulse heeft weer een paastour in Nederland en Zwitserland.

Data: Nederland/België: 20 -27 maart 2015
Duitsland/Zwitserland/Oostenrijk: 27 maart – 6 april 2015

website <http://mightyimpulse.com/paastour>

Deze en meer paasvoorstellingen ook te vinden via: www.paasvoorstellingen.nl

25 APRIL 2015: Theaterstuk Noodstop

Noodstop is het theaterstuk dat op zaterdag 25 april te zien zal zijn in de Levend Evangelie Gemeente. (Kruisweg 55 Aalsmeerderbrug)

Het is een avondvullend programma met theater, dans en live muziek, waarin je wordt meegenomen in de levens van drie hoofdpersonen. Noodstop betekent spanning en emotie. Een avond die je niet snel zal vergeten! Het theaterstuk is voor een breed publiek: voor jongeren (vanaf ca. 12 jaar) en volwassenen.

Theater: Een meeslepend verhaal met semi-professionele spelers. Geen statisch decor, maar een live wallpaper!

Dans: Indrukwekkende choreografie en getalenteerde dansers.

Muziek: Een live band, eigentijdse muziek en liederen die je raken.

Drie levens, één verhaal

In Noodstop word je via theater, dans en live muziek meegenomen in de levens van Max, Beau en Willem. Mensen zoals iedereen: totaal verschillend, maar toch met elkaar verbonden. Op verschillende manieren zoeken zij naar houvast in het leven. Maar dan... wordt hun leven stilgezet in één moment.

Reserveer je kaarten op tijd via Noodstop.com.

website <http://www.leg.nl>

Workshops Pinkstervuur met...

Verzorgd Georgine Hartnack van Kingly Expressions op zondag middag 24 mei.

Georgine geeft Bijbelsgericht profetisch onderwijs.

Samen met haar echtgenoot

Koos en haar dochter Ayla dienen ze op verschillende conferenties met een vlaggen en profetische expressie.

Ze heeft kleurrijke megavlaggen en vleugels en prachtige kleding en versiering. Hun inzet is

dat de expressie in aanbidding tot eer van Jezus is en Hem alleen verhoogt.

Kijk voor meer informatie op www.kinglyexpressions.nl.

Dit is een gezinsconferentie een gezellig weekend kamperen en aanbidden in Friesland bij Stichting Stay and Pray Voor opgave zie <http://www.pinkstervuur.com>

Brekend nieuws: Regisseur en Scenarioschrijver (Christen Theatermaker) van TheInspiration15, Maarten van Voornveld wint Emmy Award als scenarioschrijver van de jeugdfilm Alles Mag <http://nos.nl/.../2020513-emmy-award-voor-jeugdfilm-alles-mag...>

Wegens sensationeel succes nu al terug: Die Zauberflöte

Tijdsduur 3:15; 1 Pauze; van Wolfgang Amadeus Mozart; Taal Duits; Boven titels Nederlands & Engels.

De fantasierijke theatermaker Simon McBurney bracht in 2012 Die Zauberflöte van Wolfgang Amadeus Mozart op zijn geheel eigen wijze op de planken. Vanwege de enthousiaste reacties herneemt De Nationale Opera de productie op deze ongewoon korte termijn.

Swingend FEEST met Introdans Ensemble voor de Jeugd

Introdans Ensemble voor de Jeugd viert zijn vijfentwintigste verjaardag en presenteert een swingend feest met drie toppers uit de Introdans-schatkist én een voor Nederland nieuw ballet.

Bon Appétit! van Robert Battle, Psycho Killer van Daniel Ezralow en Susto van Sol León en Paul Lightfoot zijn stuk voor stuk meesterwerken - vol energie en dynamiek - die in binnen- en buitenland al voor uitzinnig enthousiaste zalen hebben gezorgd. Rave van Karole Armitage is de nieuwste aanwinst op het repertoire van het gezelschap. De Amerikaanse choreografeerde dit werk na de aanslagen op 11 september 2001 in New York. Maar in plaats van weg te zinken in somberheid en verdriet, koos Armitage voor een werk waar de overlevings- en scheppingsdrift vanaf spat. Ze combineert - kenmerkend voor haar stijl - verschillende danstechnieken, dit keer: voguing, capoeira, wushu (Chinese krijgskunst) en ballettechniek. Voguing is de voormalige 'punkballerina' wel toevertrouwd. De choreografie van videoclips van Michael Jackson en Madonna, waaronder Madonna's hit Vogue, was in haar handen. Het vaste tableau van Introdans Ensemble voor de

Jeugd breidt speciaal voor Rave eenmalig uit naar vierentwintig dansers. Van top tot teen beschildert en in eigentijdse urban outfits gestoken, razen zij in een spectaculair kleurenbombardement over het toneel.

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.introdans.nl; www.ndt.nl

(Nederlands Dans Theater); www.operaballet.nl.

Graag jullie overwegingen en/of bevestigingen. Veel plezier ermee!

Chantal.



KUNSTAGENDA

De Late Rembrandt

De tentoonstelling LATE REMBRANDT is t.m. 17 mei te zien in de Philipsvleugel van het Rijksmuseum. Meer dan 100 werken uit 35 collecties over de hele wereld zijn te bewonderen. Het is een éénmalige tentoonstelling: 'once-in-a-life-time'!

Deze latere werken hebben een eigen aanpak. Net of Rembrandt meer durfde qua kleur, licht, schildertechniek.



Eigenzinnig werk van kunstenaar R.B. Kitaj in Joods Historisch Museum

In een periode waarin abstracte, conceptuele en minimalistische kunst overheerste, was de Amerikaanse kunstenaar Ronald Brooks Kitaj (1932-2007) een voorvechter van

figuratieve kunst. Vanaf de vroege jaren zestig speelde hij een centrale rol in de Londense kunstscene, te midden van schilders en vrienden als David Hockney, Leon Kossoff, Frank Auerbach, Francis Bacon en Lucian Freud. Kitaj noemde deze groep kunstenaars die zijn voorkeur voor figuratieve kunst deelde, de 'School of London'.

Als nieuwsgierige bibliofiel en verzamelaar van (kunst)boeken haalde Kitaj inspiratie uit literatuur, kunstgeschiedenis, filosofie, politiek en film. Hij putte zowel uit de 'hoge' als de populaire cultuur. Vanaf de jaren zestig speelde Kitaj's bewustwording van zijn joodse identiteit een steeds grotere rol in zijn werk en ontwikkelde hij zijn ideeën over 'diasporakunst', kunst over ontheemding. Zijn collageachtige werkwijze en gebruik van symbolen en motieven uit de kunst en de literatuur bezorgden hem internationale faam.

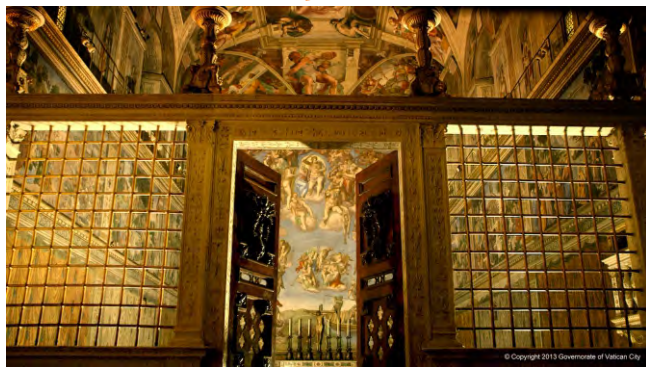
In 1969 en 1970 vierde Kitaj zijn 'bibliomania' met een serie van vijftig zeefdrukken van uitvergrote boekomslagen. Deze serie, In Our Time: Covers for a Small Library After the Life for the Most Part, maakte hij met de meesterdrukker van de Britse pop-art, Chris Prater. In Our Time weerspiegelt Kitaj's blik op het uiterlijk van een boek of wat het boek als object representeert. In zijn keuze speelde zijn persoonlijke geschiedenis, politiek engagement en joodse identiteit een leidende rol.

De verbinding die Kitaj maakte tussen beeldende kunst en literatuur en het schrijven van 'commentaren' bij zijn eigen werk, leverden hem veel waardering op maar ook felle kritiek; in het bijzonder in de Britse kunstpers tijdens zijn retrospectief in Tate Gallery in 1994. In 1997 keerde Kitaj definitief terug naar de VS. Daar wijdde hij zich onder meer aan werken waarop hij zichzelf afbeeldde met zijn overleden tweede vrouw, kunstenaar Sandra Fisher en werd hij geïnspireerd door de joodse mystiek. In 2007 beëindigde Kitaj zijn leven.

De expositie in het Prentenkabinet van het JHM is genoemd naar Kitaj's schilderij Unpacking My Library (1990-1991) waarin hij zichzelf als 'bibliomaniac' (boekengek) schilderde. De schilderijen en zeefdrukken komen onder meer van Tate Gallery, Ashtrup Fearnley Museum, Marlborough Fine Art Gallery, Pallant House, de R.B. Kitaj Estate en particulieren.

Bij de tentoonstelling wordt een publicatie uitgebracht met de tentoongestelde werken en aanvullende informatie

MAART 2015



Gezien: De Vaticaanse Musea in 3D in Pathé-Tuschinski, Amsterdam

Al was het alleen al voor dit prachtig gerestaureerde gebouw... het is een genot om daarheen te gaan en ook nog een interessante film in 3D te zien. Pathé heeft een nieuw initiatief om belangrijke musea in 3D film te laten zien. Een bezoek aan die musea is alleen voor de happy few, want wie kan naar de Hermitage in Sint Petersburg? Of naar de National Gallery in Londen? Of naar de musea in het Vaticaan? Als eindredactie waren we op een voorvertoning op 7 januari j.l. om de Vaticaanse musea te kunnen zien. Nooit geweten dat het Vaticaan het grootste aantal beelden uit de Grieks-Romeinse periode ter wereld heeft. Alleen dat al te kunnen zien is spectaculair. Dan geweldige beelden van de Renaissance kunst van o.a. Michelangelo en anderen. Maar ook is er een collectie moderne religieuze kunst met o.a. Dali en van Gogh. Deze serie van Pathé is beslist de moeite waard. Het commentaar in deze film was wijdlopig op zijn Italiaans, maar de beelden waren spectaculair. Wil je meer weten in welke Pathé bioscopen, de diverse Kunst in 3D films draaien (er zijn nu al 6 kunstfilms en er komen er meer), ga naar www.pathe.nl/special/art Beslist aanbevolen, ook voor de niet-professional



VOLKOREN

1. Hans Maat: directeur van het Evangelisch Werkverband binnen de PKN. Kun je in het kort uitleggen waarvoor het EWW voor staat en doet. Hoeveel PKN gemeenten maken gebruik van jullie diensten?

Het Evangelisch Werkverband is een vernieuwingsbeweging die met name binnen de Protestantse Kerk actief is. Honderden gemeenten gebruiken materiaal, volgen toerusting of bezoeken activiteiten. Haar motto: een kerk in de kracht van Gods Geest die discipelen maakt.

2. Je zat in het nieuwe Liedboek der kerken.

Je was niet tevreden met de gang van zaken en de uiteindelijke selectie. Er verscheen zelfs een stevig artikel in het Nederlands Dagblad. Waarom? Je ervaringen/ Wat gebeurde er?

Ik heb deelgenomen aan het bestuur, dus niet in de selectiecommissie. Op last van het moderamen van de kerk met de specifieke opdracht jongeren binnen de PKN en tegelijkertijd de reformatorische en evangelische geloofsbeleving van velen binnen die kerk. We hebben constructief meegewerkt, jaren achtereen en ook mensen aangeleverd die deze groepen vertegenwoordigden. Toch vond ik structureel de allergie voor het bevindelijke lied en het opwekkingslied nog te groot. Uiteindelijk was de conclusie van het bestuur van het EW: de balans ontbreekt. Juist met het oog op jongeren, op confessionele en evangelische christenen werd er nogal wat gemist. Je moet bedenken dat wij al bij het oude liedboek voor de kerken (1973) in 1999 de Evangelische Liedbundel hadden voortgebracht als wezenlijke aanvulling. Bij mijn weten zijn er ongeveer 100.000 van deze bundel in omloop. Hij wordt nog steeds veel gebruikt als aanvulling op het oude liedboek. Die hadden we niet willen vervangen als het Nieuwe Liedboek van 2013 voldoende liederen had opgenomen die orthodoxe christenen nu eenmaal graag zingen. Nu zijn we tot een andere conclusie gekomen. Dit betekent niet dat we het Nieuwe Liedboek afwijzen, welnee. We zetten er opnieuw een aanvulling naast. Maar je kunt deze ook prima op zichzelf gebruiken. Alle categorieën zitten erin.



3. Waarom dat nu een TWEEDE Ev.Liedbundel.....

De inhoud van de oude Evangelische liedbundel is verouderd. Er is bovendien in het laatste decennium ongelooflijk veel geproduceerd. Als liedschrijver van bijvoorbeeld Sela heb ik daar ijverig aan meegewerkt. Deze liederen en van vele andere mooie schrijvers, worden overal gezongen en verdienen een plaats in de kerk en de liedbundel Hemelhoog. Verder is er gewoon vraag naar en behoefte aan. Ik hoor het vooral veel van predikanten die heel graag die kruisbestuiving van populaire muziek en de traditionele kerkmuziek willen brengen in hun gemeente. Om generaties te verbinden en om te kunnen kiezen uit zowel gelaagde liederen én meer ervaringsgerichte liederen.

4. Komen liederen uit de eerste bundel terug? Of alles nieuw?

Niet alles is nieuw. Maar het is wel een heel frisse en andere bundel geworden. We hebben enigszins onderzocht wat in de oude populair is en wat niet. We benoemen het wel eens als volgt: 50% bekende liederen, zowel oud als nieuw. 25% zijn de gouwe ouwen en 25 tot 30% is fonkelnieuw.

5. Wat is precies het verschil met het Liedboek?

Het zijn andere liederen maar is gestoeld op hetzelfde principe, namelijk dat van bricolage. We grijpen uit diverse liedculturen. De inhoudelijke criteria zijn anders, wij richten ons toch meer op een klassiek geloven, waarin Christus centraal staat. Hoewel heel veel gewoon fris is en relevant. Daarnaast hebben we sterke voeling met de meer confessionele achterban en de evangelische wereld. Wij ademen dat zelf. Dan kom je tot andere keuzen. Het is een prachtige aanvulling op oude en nieuwe Liedboek geworden.

6. Waarin is deze Liedbundel een verrijking?

Het is geen evangelische liedbundel maar we noemen het Protestants Evangelisch Liedboek vanuit een grotere samenwerking dan voorheen. Het is ontwikkeld door het Evangelisch Werkverband in nauwe samenwerking met de Confessionele Vereniging en het Confessioneel Gereformeerd Beraad binnen de PKN. Maar we verwachten ook belangstelling uit Nederlands Gereformeerde, Vrijgemaakte, Christelijk Gereformeerde hoek en uit de evangelische gemeenten.

7. Wat hoop je te bereiken met deze nieuwe Liedbundel?

Eenheid tussen christenen die Jezus belijden als Verlosser en Heer. Een uitbundige praktijk van kerkmuzikale vormen en stijlen met de jongeren die daarin leidend zijn. Maar ten diepste leef ik heel sterk vanuit het besef dat God de eer toekomt en dat ons leven één grote lofprijzing dient te zijn. Daarin stimuleren wij de samenzang van de gemeente, maar ook binnen de school, het gezin of in persoonlijke zin.

8. Komt er een koorzetting? Komen er orgelpartituren? Bandarrangementen?

We starten de website hemelhoog.nl waar



HANS MAAT

updates jaarlijks zullen verschijnen. Deze website is goud voor mensen en voorgangers die diensten voorbereiden. Het wordt een echte kennisplek voor musiceren in de kerk en voor samenstellen van de liturgie. Ook kun je daar op termijn bladmuziek downloaden, filmpjes bekijken en nog veel meer. Wellicht ook koorzettingen en orgelpartituren, maar dat is zeer tijdrovend en bedoeld voor een kleinere groep. We werken er nu hard aan en gaan zien hoe het groeit.

9. Wanneer komt die bundel uit? Komt er nog een speciale presentatie?

Eind april wordt deze in boekvorm aangeleverd in drie varianten: een pocketeditie, een basiseditie voor in diensten en een muzikeditie met akkoorden. Half mei, op hemelvaartsdag is het vernieuwingsfestival van het EW en komt er een megaconcert aan wat niemand mag missen met medewerking van vele artiesten!

PASEN

Van de European Choral Club kwam weer een mooie catalogus uit nu met paasrepertoire. Dat valt te beluisteren via hun website. Ook dit keer weer een hele nuttige gids voor repertoire vernieuwing.



BOEKEN

CLOSER – Het megarealisme van Tjalf Sparnaay

Een Nederlands Engelse uitgave ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling welke tot 6 april te zien is in Museum de Fundatie te Zwolle. Het oeuvre is wel heel anders, als de culturele elite gewend is. Het gaat om schilderijen van stevig formaat waarop gebakken eieren, patat, barbiepoppen, knikkers, ketchup, de afwas in een afwasmachine, sla, haring, taarjes, ijs, etc in beeld brengt. Voorwerpen uit het dagelijkse leven. De lichtval is fenomenaal. Bloemen en stilleven hebben iets van de glorie van de 17de eeuw. Het broodje hamburger en de gebakken eieren zijn zo goed, dat je erin wilt happen. Wie van een vrolijk interieur houdt en met een knipoog naar de werkelijkheid of naar de beeldende kunst wil kijken, zal dit beslist waarderen. Eindelijk eens iets totaal anders als zoveel serieus en zwaarmoedig geschilderd. Nu kan men zeggen, die man is een autodidact. Maar hij heeft al een enorm aantal tentoonstellingen op zijn naam gezet, je kunt er een punt aan zuigen. Hij trekt enorm de aandacht en dat is eigenlijk beslist het noemen waard. Zeker is zijn succes een klap onder de gordel van het culturele establishment, die nog steeds gelooft dat echte kunst het experimentele expressionisme is... Dat soort mensen leeft in een ghetto. Dit soort interessante kunst en van vele anderen heeft hen allang ingehaald en dat zonder subsidies. ISBN 9789462620179, uitgave Waanders & de Kunst. E.25,-



Bibliotheek kocht de collectie aan, eveneens het museum voor moderne kunst in Straatsburg. Deze 4 is de collectie van Elisa Pesapane, die vrije hand kreeg om in samenwerking met auteurs tot deze versies te komen. Ieder lucifersdoosjesboek heeft tekst en tekeningen. Het is een uitvouwbaar boekje. Een absoluut uniek geschenk of hebbedingetje. ISBN 978-94-6180-005-3, uitgave Ma

Romantische mode door Madelief Hohé en Ileen Montijn

Dit boek kwam uit in nauwe samenwerking met het Haagse Gemeentemuseum. Daar was een prachtige tentoonstelling tot 22 maart. Het beschrijft de mode door middel van allerlei vormen van kleding vanaf ca. 1800 tot ca. 1920. In korte hoofdstukjes (dat de leesbaarheid zeer ten goede komt) wordt je aan de hand meegenomen te beginnen met de mode van na de Franse Revolutie.. Geen overdaad meer van het Ancien Régime maar simpeler. De hoofdstukjes gaan per ongeveer 10 jaar. Het is schitterend wat allemaal bewaard is gebleven aan jurken, vormen, materialen, kleuren, borduursels, négligé, waaiers, etc. Een apart hoofdstuk is gelukkig ook gewijd aan de naaisters. Dat was vaak lange uren maken en weinig verdienen. Want al die mooie kleding uit dit boek, was toch eigenlijk voor de upper-class. Het werkvolk droeg andere kleding (misschien moet daarover ooit nog eens een andere tentoonstelling komen). Tenslotte eindig je in de wereld van de couturiers. Ronduit een indrukwekkend boek, zeer goed gedocumenteerd, prachtige kleurenfoto's. Je kunt er de TV serie Downton Abbey zo naast leggen. Maar ook zie je dat bepaalde aspecten in de hedendaagse mode voortleven o.a. bij Gaultier. Zeer interessant voor iedereen, die iets met mode heeft. 254 pagina's. ISBN 9789462620094 Uitgave Waanders en de Kunst



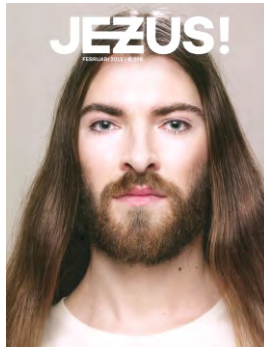
Het grote oude meester dieren boek door Marthe Wijngaarden.

In de Gouden Eeuw werd veel geschilderd. Men is bekend met portretten, stilleven, kerk interieurs, zeeslagen, stadsgezichten. Minder bekend zijn de dieren die in die periode geschilderd werden. Het boek begint met een goede inleiding van de samensteller hoe ze tot deze benadering is gekomen. Een verslag van een interessante fascinatie, die inleiding hoe een en ander toeging in het verleden rond exotische dieren is op zich zelf al interessant. De samensteller heeft een fikse werk aan gehad om alles uit te zoeken en dat betekent veel spitwerk in vele musea. Alle lof daarvoor. Niet alleen voor dierenvrienden is het

beslist een heel aardig en boeiend boekje; full color. ISBN 9789462620131 uitgave Waanders & de Kunst, €14,95

JEZUS glossy februari 2015

Al besproken geweest in diverse programma's (radio, TV), heftig bekritiseerd in bepaalde blogs van christelijk conservatieve kring. Maar hoe dan ook: hoogst opmerkelijk. Jezus, de bekendste persoon, heeft nu eindelijk een eigen glossy. Arthur Japin was de hoofdredacteur en laat allerlei mensen aan het woord. Bekend in het christelijke domein is de popprofessor Leo Blokhuis, die dan ook een hele mooie bijdrage levert vanuit de gospelhoek. Wat was onze indruk van deze bijzondere glossy? Beslist niet spottend. Vaak heel informatief. Humor. Maar ook heel serieus en open. Het is beslist een heel mooi uitgevoerd magazine (130 pagina's, full color). Zo mooi, dat dit gewoon in de leesmand kan blijven liggen als er personen op bezoek komen, waarvan je niet weet of ze gelovig zijn. Zeer opmerkelijk wat in Jezus mensen aanspreekt. Ook als je hem niet ziet als Redder, is Jezus nog steeds iemand, die je bijzonder zal aanspreken door zijn leven en handelen. Onze indruk: blij dat we hem gekocht en gelezen hebben. Uitgave Lente-media. ISBN 8710206245557 00115



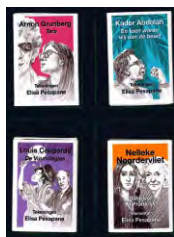
Kazimir Malevich, President van de ruimte, door Jan Paul Schutte, Karen Mertens en Jan van Zijverden.



Een heel toegankelijk boekje van 40 pagina's. Dit kwam uit in het kader van een tentoonstelling in het Drents Museum. Wereldberoemd werd Malevich met zijn schilderij van een zwart vierkant. Maar deze overzichtstentoonstelling geeft zijn brede oeuvre: realistisch, impressionistisch, kubistisch, futuristisch, a-logisch, suprematistisch, kosmisch, postsuprematistisch. Een enorme en zeer boeiende ontwikkeling. Dit boekje is met grappige tekeningen en een zandige tekst dat leerlingen van scholen deze hele ontwikkeling goed kunnen volgen. Het is gelijk een interessante introductie tot de moderne kunst. In heldere taal en beelden komt zijn leven voorbij, waarbij leven in de Sovjet Unie niet zo eenvoudig was. Nu deze tentoonstelling afgelopen is, is werk van hem te zien in het Stedelijk Museum te Amsterdam. ISBN 9789462580480, Uitgave WBOOKS

Matchbox

Soms kom je toch wel hele een geschenkdoo's 4 boekjes op gek. Deze set bevat Arnon Grunberg, Nelleke Noordervliet. Het zijn unieke Eigenlijk is het ook een vorm van



bijzondere boeken tegen. Dit zijn in lucifersdoosjes formaat. Helemaal te Kader Abdolah, Luis Couperus en met de hand gemaakte exemplaren. kunst. De Franse Nationale



SCHOOL OF ROCK

SUMMERSCHOOL

SCHOOL OF ROCK ZOMERKAMP EN SHOWS

Zomerkamp

Jente Voorn (dansdocente) en Esther Stoutjesdijk (zangdocente) bij School of Rock gaan deze zomer een School of Rock zomerkamp organiseren voor kinderen in de leeftijd van 6 tot en met 12 jaar.

Het wordt een inspirerend geheel met een aantal nieuwe leermomenten voor de kinderen.

Naast het zingen en dansen wat ze kennen van School of Rock krijgen ze deze week ook les in drama.

De ochtenden worden gebruikt om te leren en oefenen en in de middag vindt er een activiteit plaats buiten de deur.

De kinderen gaan een echte minimusical in elkaar zetten en deze wordt op vrijdagavond gepresenteerd.

Dit zomerkamp is niet alleen voor kinderen van School of Rock.

Lijkt het je leuk om hieraan deel te nemen of ken je iemand die dit leuk zou vinden, dan kun je je opgeven.

Je kunt het opgaveformulier opvragen bij: schoolofrock010@gmail.com.

Shows

Donderdag 4 en vrijdag 5 juni vinden de laatste shows plaats bij School of Rock van dit seizoen. De docenten en kinderen en zijn al hard aan het oefenen om er weer 2 knallende shows van te maken.

Vrijdag 5 juni wordt een spectaculaire avond. Deze avond zijn er namelijk 2 optredens.

Die van School of Rock en van The Crew.

In Sjofar nr 440 heb ik geschreven over dit nieuwe project. Mooi om te zien hoe motiverend deze hechte groep werkt. Ze krijgen na de show van School of Rock hun eigen show.

Bewust hebben we er voor gekozen om dit los te koppelen van School of Rock.

Na de show van School of Rock is er een pauze. Dan is de bar geopend om wat te kunnen drinken.

Om 9 uur start de show van the Crew. Een aantal weken geleden hebben ze een showcase gegeven voor ouder(s), School of Rockers en vrienden. Ik kan nu alvast zeggen dat deze show echt een WOW gaat worden. Kippenvet wat deze groep met elkaar bereikt.

Ik kan alvast verklappen dat ze een Nederlandstalig nummer van Raccoon zingen, zo ontzettend mooi.

Echt de moeite waard om te komen kijken.

In mei start de kaartverkoop van de shows.

Als je wilt komen kijken mail ons dan alvast je naam en aantal kaarten.

Mailen kan naar schoolofrock010@gmail.com.

Jacqueline La Rivière
School of Rock
www.school-of-rock.nl
www.facebook.com/SchoolOfRock010



Continental Art Centre
Zalen, Ontmoetingscentrum & Werkplekken

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

Bij het opruimen van oude archieven kwamen we deze foto tegen: een FORUM. In de beginjaren van CA waren we gewend om in de morgen een plenair deel te hebben. Er waren heftige onderwerpen: de artiest en geld... of de artiest en de kerk... Nu je kon erop zitten wachten... na een korte inleiding kregen de forumleden het woord, die hun goede en soms hele slechte ervaringen vertelden en de zaal explodeerde. Men kon gebruikmaken van gangpadmicrofoons. Natuurlijk probeerde de MC (Master of Ceremony) aan het slot er een mooi leerzaam punt aan te draaien. Hetgeen meestal lukte.

We zien hier van links naar rechts: Elly Zuiderveld, Jan Groth (Noorwegen, helaas overleden), Rodney Cordner (Ierland), Steve Taylor (USA) uit Frankrijk, Sheila Walsh (Uk) ... begin jaren '80.



En dat brengt ons gelijk bij het komende Christian Artists Seminar, dat van 6 – 9 augustus op conferentiecentrum KSI te Bad Honnef gehouden zal worden. En dat is dan het 35ste (!!!) jaar. DIT seminar zal één groot discussieseminar worden, waarbij nog steeds heel veel geleerd gaat worden, en waarbij iedere avond van een topproductie genoten gaat worden. We gaan met zijn allen bespreken, hoe de CA seminars vanaf 2016 eruit moeten gaan doen. Dit wordt dan de 3.0 versie! (De 1.0 versie was op de Bron van 1981-1993); de 2.0 versie was op het SBI van 1994 – 2013 op het KSI). Het is tijd voor

bezinning, herbronning, nieuwe aspecten, een dynamiek van de 21ste eeuw. En DAT mag je allemaal niet missen! Maak de geboorte van de 3.0 versie mee! Welke toppers uit hun vakgebied zul je zeker tegenkomen: Jurriaan Berger (NI); Esther Bürger (Duitsland); Dale Chappell (Portugal); Dingeman Coumou (NI); Jan Willem van Delft (NI); Gerdien van Delft-Rebel (NI); Desiré van Drongelen (NI); Naomie Duval (Frankrijk); Klaus André Eickhoff (Duitsland); Matthijs van der Feen (NI); Paul van der Feen (NI); Paul Field (UK); Don Grigg (Frankrijk); Torsten Harder (Duitsland); Werner Hucks (Duitsland);

Richard Hughes (UK); Martha Jacobovits (Roemenië); Frieder Jost (Duitsland); Pierre Lachat (Frankrijk); Josephine van der Lugt (NI); Arend Maatkamp (NI); Christoph Müller (Duitsland); Anlo Piquet (Frankrijk); Arthus Pirenne (NI); Jean Pierre Rudolph (Frankrijk); Antonis Sousamoglou (Griekenland); Geoffrey Stevenson (UK); Annedore Wienert (Duitsland); Heike Wetzel (Duitsland); Paul Yates (UK-Duitsland). En WIE gaan spreken: Paul Donders (NI); Ward Roofthoofd (België); Lars Thies (Duitsland) en Leen La Rivière (NI).

Maar ook is altijd het CA seminar een bron geweest van innovaties. En nog steeds maken we ieder jaar een paar hele bijzondere en vernieuwende acts mee op het podium. Op deze foto van eind jaren '80 zie je Dieter Falk, die met zijn synthesiser het podium is afgesprongen en Leen La Rivière vraagt om hem op het toetsenbord te helpen. Dieter Falk is de grote doorbraak in Duitsland: van begeleider klassiek naar pop, sessiemuzikant, eigen band, naar producer voor de grote platenmaatschappijen: een topfunctie. De foto is ook bijzonder want je ziet Leen La Rivière nog in zijn kleur-periode en dat was niet best. Nu kan iedereen begrijpen, waarom hij kort daarna op zwart overging en sindsdien man-in-black is. Naast Leen zit Ria (toen met wit haar). Graag word je uitgenodigd om het Christian Artists Seminar mee te maken: ga naar www.christianartists.org



KOORGEBED AAN DE VOORAVOND VAN DE REVOLUTIE

Dr. Marcel S. Zwitser



Op 29 mei 1913 ging Stravinsky's roemruchte ballet *Le Sacre du printemps* in Parijs in première. Na de tumultueuze première van wat nu als het openingswerk van de moderne muziek wordt beschouwd en alle tegenstrijdige reacties die dit werk onder collega-componisten, musici, muziekcritici en publiek uitlokte, stelde Igor Stravinsky dat Maurice Ravel vrijwel de enige was die had begrepen waarin het werkelijk vernieuwende van het ballet school: '...niet in het detail, de orkestratie of de constructietechniek, maar in het muzikale materiaal [*l'entité musicale*].' Dit muzikale materiaal bestond uit de Russische volksmuziek. Die was natuurlijk in de 19e eeuw al geëxploreerd door de leden van de Kučka, de groep van vijf componisten in St. Petersburg onder 'supervisie' van de bibliothecaris Vladimir Stasov, waartoe ook Stravinsky's leermeester Nikolaj Rimskij-Korsakov had behoord. In de liedboeken die zij hadden uitgegeven, waren echter alleen de melodieën geciteerd, waardoor de indruk ontstond dat de Russische volksmuziek eenstemmig was. Dit was niet het geval, maar de harmonie van het platteland werd door Mili Balakirev en de anderen als primitief afgewezen en was daarom stilzwijgend achterwege gelaten. De opkomende muziekwetenschap in Rusland beschuldigde de leden van de Kučka hierom terecht van falsificatie. Haar publicaties werden echter door het gevestigde muziekleven – de leden van de Kučka inclusief – weggehoond. Het historische belang van *Le Sacre du printemps* is ondermeer gelegen in de combinatie van direct op de Russische volksmuziek aangelegde melodieën met harmonieën die veel meer recht doen aan het origineel dan de composities van de leden van de Kučka ooit hadden gedaan.

Equivalent

Een kleine twee jaar later, op 10 maart 1915 beleefde een ander Russische compositie haar première: de *Vsenoščnoe bdenie* (op.37) van Sergej Rakhmaninov (1873-1943). De Russische titel wordt meestal foutief vertaald met *Vespers*, in het Nederlands in deze het best aan te duiden met *Vigilie* (vergelijk de in het Engels gangbare titel *All-Night-Vigil*, dat een meer accurate vertaling van de Russische titel is). De Moskouse première van het werk, die deze maand dus 100 jaar achter ons ligt, behoorde tot de grootste artistieke successen die Rakhmaninov in zijn leven heeft mogen beleven. Hoewel nooit iemand op het idee is gekomen om Rakhmaninovs koorwerk te roemen om zijn progressiviteit, kan zonder omwegen worden gesteld dat Rakhmaninovs *Vsenoščnoe bdenie* het geestelijke equivalent van Stravinsky's ballet vormt. Evenmin als *Le Sacre du printemps* denkbaar is zonder de ethnomusicologische onderzoeken naar de Russische volksmuziek vanaf c. 1880, had Rakhmaninov zijn *Vsenoščnoe bdenie* kunnen schrijven zonder het diepgravende onderzoek naar de wortels van de Russische kerkmuziek in de voorgaande decennia, zoals dit met name door een voormalige docent van Rakhmaninov, Stepan Smolenskij, was verricht. Eeuwenoude kerkelijke melodieën, waarmee de Russen in Rakhmaninovs tijd nog volop vertrouwd waren, kwamen ineens in een nieuw licht te staan in Rakhmaninovs groots opgezette en rijk geschakeerde partituur, waarin het koor regelmatig achtstemmig klinkt. Zowel in de *Sacre* als in de *Vsenoščnoe bdenie*, beide daterend van kort voor het uitbreken van de Russische revolutie (in oktober 1917), culminerend muziekwetenschappelijke inzichten in een artistieke creatie van ongeëvenaarde klasse en hierom verdient Rakhmaninovs magnum opus een plaats in ons muziekleven vergelijkbaar met die van Stravinsky's *Sacre*.

Gebed

Tegelijk zijn de *Sacre* en de *Vsenoščnoe bdenie* elkaars tegenpolen. Het was met name schilder en decorontwerper Nikolaj Roerich die het met *Le Sacre du printemps* te doen was om de herintroductie van het oude Russische heidendom, dat sinds de invoering van het christendom in Rusland in 988 voor een wezenlijk deel door het christendom was verdrongen. De *Vsenoščnoe bdenie* daarentegen belichaamt het gebed van het Russische christendom, dat getuige Musorgskij's *Ivanova noč na lisoj gore* (Johannesnacht op de kale berg) altijd de kracht tegen dit heidendom was geweest. Kan *Le Sacre du printemps* om diverse redenen worden gehuldigd als het openingswerk van de moderne muziek, Rakhmaninovs *Vsenoščnoe bdenie* belichaamt veeleer de afsluiting en apotheose van een lange ontwikkeling, zoals Johann von Gardner kernachtig stelt in zijn geschiedenis van de Russische kerkmuziek: 'De stralende en vruchtbare ontwikkeling van de compositorische activiteit voor kerkkoren ging begin 1915 in Moskou, direct vóór de revolutie, met een monumentaal werk, met de bewerking van de vaste gezangen van de Russische kerk: de 'Nachtwake' van S. Rakhmaninov, op.37, ten einde' (p.246). Gezien vanuit de spirituele traditie waarin Rakhmaninovs werk wortelt – waarin een theoloog niet een academische hoogleraar is, maar iemand met een rijk gebedsleven – is het buitengewoon treffend dat de eeuwenlange ontwikkeling van de Russische kerkmuziek, deels in samenspraak met musicologie, liturgiewetenschap en hymnologie, aan de vooravond van de revolutie culmineerde in een avondgebed. Twee en een half jaar na de première van de *Vsenoščnoe bdenie* veranderde Rusland gewelddadig in een maatschappij, waarin enkel nog het materiële als zin van het leven mocht worden erkend. Vanuit dit perspectief krijgen de aloude woorden uit het 'Svete tikhij' (deel 4 uit de *Vsenoščnoe bdenie*) '...nu wij gekomen zijn tot de ondergang van de zon en het avondlicht aanschouwen...' (daterend van de 4e eeuw) een haast duizelingwekkende diepte. In Rakhmaninovs werk treedt de Russische Kerk, kort voordat het communisme haar zou verbieden en de bloei van de geestelijke koormuziek abrupt zou afbreken, als het ware voor het laatst voor het aangezicht van de Eeuwige om voorbede te doen voor land en volk met alle geestelijke en muzikale rijkdom die haar in de voorgaande eeuwen is geschonken.

Tegenwoordig geldt Rakhmaninovs *Vsenoščnoe bdenie*, dat de componist zelf tot zijn favoriete composities rekende, als de kroon op de Russische Orthodoxe koormuziek. Hoewel het werk is gecomponeerd voor de concertzaal ademt het werk een diepe, tijdloze spiritualiteit. Moge de 100e verjaardag van Rakhmaninovs meesterwerk voor West Europese christenen de aanleiding vormen voor het eerst of opnieuw aandachtig en intens te luisteren naar een geest van gebed en lofprijzing, die qua diepte en zeggingskracht haaks staat op de eendimensionaliteit van veel worship waaraan wij vandaag de dag te vaak worden blootgesteld. En moge de (hernieuwde) kennismaking met dit werk ons stemmen tot een grotere dankbaarheid voor de spirituele erfenis van de Russische Kerk.



ADRIAN SNELL BRENGT MEESTERWERK 'THE PASSION' WEER NAAR NEDERLANDSE PODIA

Vrijwel iedere artiest heeft wel een werk waarmee hij geïdentificeerd wordt; dat door jong en oud gewaardeerd wordt door de jaren heen. Voor Adrian Snell is dat ongetwijfeld 'The Passion'; zijn unieke muzikale reis door het paas evangelie. Na lange tijd keert de Brit terug naar Nederland om 'The Passion' live uit te voeren; compleet met band (met o.a. Dave Bainbridge) en projectkoor van The Choir Company.



Adrian Snell's 'The Passion' is al meer dan 35 jaar een begrip. De muziek spreekt sterk tot de verbeelding en het album is een ware klassieker. Voor de reeks concerten in Nederland wordt Adrian bijgestaan door een voltallige band en een projectkoor van The Choir Company, onder leiding van Maarten Wassink. Het brengt het werk tot leven op een manier die je live meegemaakt móet hebben!



foto: The Passion 1990 | productie Continental Sound

'The Passion' is een hoogtepunt in het grote oeuvre van Adrian Snell. De singer-songwriter trad in het begin naar buiten met sfeervolle, diepgaande muziek en heeft sindsdien fans van alle leeftijden. Of het nu zijn herkenbare stem, de majestueuze muziek van zijn themaprojecten of het intieme van zijn solo werk is; Adrian Snell live staat garant voor een ervaring.

Hoewel hij als een van de weinigen heeft opgetreden in Yad Vashem in Jeruzalem, een

Het volledige werk van 'The Passion' is ook een ervaring op zich en doet pasen beleven op een manier die nog lang zal heugen!

De optredens zijn in de volgende plaatsen:

Woensdag 1 april
Koningskerk
Landsheerlaan 5
8016 ET Zwolle

Donderdag 2 april
de Basiliek
Wiltonstraat 56
3905 KW Veenendaal

Alle avonden beginnen om 20:00 uur.

Vrijdag 3 april
Breepleinkerkerk
Van Malsenstraat 104
3074 PZ Rotterdam

Zaterdag 4 april
Levend Evangelie Gemeente
Kruisweg 55
1436 CA Aalsmeerderbrug

Kaarten voor de concerten kosten 20 euro in de voorverkoop en zijn verkrijgbaar via www.events4christ.nl of 0297-237171.

Adrian Snell: terug naar de basis en verdieping

Adrian Snell was te gast in huize La Rivière om over zijn komende tour te praten. Want waarom opnieuw The Passion? Een paar interessante quote's... want Adrian zat duidelijk op zijn gemak te vertellen... Adrian: Ik was 15 (!) toen ik de eerste delen van The Passion schreef o.a. Carry my cross, Golgotha en andere stukken. Golgotha kwam op een bijzondere manier tot stand, ik was een keer alleen in een kleine kapel met een harmonium en daar begon ik op te spelen. Op dat moment scheen een straal zonlicht door een raam recht op het kruis en spiegelde in het doopvont. Zoiets vergeet je niet meer. Wat mij ook heel intrigeerde, hoe Jezus bloed zweette. Al die ongelooflijke aangrijpende momenten zitten in the Passion. Terugkijkend is het wel heel apart, dat ik die werken als opgroeiende tiener heb ik kunnen componeren. Maar nu na een dikke 40 jaar keer ik terug naar deze wortels. Nu niet als de enorme muziektheater spektakels van 1989 en 1990 (samen met Continental Sound georganiseerd), maar heel puur naar de wortels van het werk. Met een goede band en een koor en wat verbindende gedachten. Het wordt zo gebracht dat deze pure interpretatie veel zal toevoegen en mensen zal laten reflecteren op de lijdensgeschiedenis. Het is nauwelijks te bevatten dat al die jaren The Passion zoveel mensen heeft aangesproken en blijft aanspreken. Carla Jai (Adrian's dochter) komt mee als solo-zangeres. Naast The Passion zal werk uit het laatste album Fierce Love gebracht worden. Materiaal waarin de ervaringen als muziektherapeut verwerkt zitten. En hiermee is de cirkel rond. Want Fierce Love brengt het beste van het heden.

SIEBREN VERBURG EN EVENTS4CHRIST

De toernee van Adrian Snell wordt georganiseerd door Events4Christ. Maar deze organisatie komt veel vaker in het nieuws met een breed scala christelijke concerten. Siebren vertelt: "Jaren geleden zijn we begonnen om concerten van de Continentals te organiseren. Zo hebben wij het vak eigenlijk geleerd. De laatste jaren zijn de concerten en toernees behoorlijk toegenomen, zelfs doen we M.W.Smith in Ahoy-Rotterdam.



Wij geloven in laagdrempeligheid, dus kosten scherp in de gaten houden en dat geldt ook voor salarissen en overhead, zodat de toegangsprijzen laag blijven. En dat blijkt een geweldig succes te zijn. We willen al deze concerten juist niet commercieel exploiteren, maar zorgen dat de muziek op de Bühne voor zoveel mogelijk mensen centraal kan staan. Hierin zijn we zelf alleen maar dienstverlenend. Helaas zijn er nog steeds christenen die vinden dat een concertkaartje voor een christelijk concert niet kan. Maar wat we doen heeft erkenning gekregen. Zo hebben we ook al een interessante relatie met de Melkweg". Het is een gemoedelijk en ook wel gemakkelijk gesprek, want we verliezen ons in vele rare voorvallen. Toch nog even terug naar het heden: "We zijn een familiebedrijf. Mijn vrouw doet de winkels. Mijn zoon doet de concerten en ikzelf de algemene lijn en concerten" Het is duidelijk dat Siebren van alles geniet. De redactie wenst hem veel zegen en succes met alles wat op stapel staat. We zullen de komende tijd nog meer van Events4Christ gaan horen o.a. een onversneden rockfestival met o.a. Jerusalem

ZZP PENSIOEN

We hebben er jarenlang voor moeten knokken, maar uiteindelijk is het toch gelukt om een regeling te treffen waarbij ZZP'ers fiscaal gunstiger dan voorheen kunnen sparen voor hun pensioen. Dat kan middels het ZZP Pensioen. Niet een uniek product, want inmiddels zijn er ook andere soortgelijke producten op de markt gekomen. Wat maakt het ZZP Pensioen dan uniek? Het beleggen via het ZZP Pensioen gaat met zogeheten lifecycles. Dat klinkt ingewikkeld, maar feitelijk wordt er mee bedoeld dat al naar gelang de leeftijd er minder of meer risicovol wordt belegd. Hoe dichter men tegen de pensioenleeftijd komt, hoe minder risicovol de beleggingen worden.

Het ZZP Pensioen is op vrijwillige basis en is van, voor en door zelfstandigen. Dit is dus een regeling waarbij u zelf beslist of u pensioen opbouwt en hoeveel u opbouwt. En dat tegen lage kosten met de voordelen van collectieve vermogensopbouw. Voor alle duidelijkheid: dit is geen pensioenfonds (want er wordt voor een bepaalde periode uitgekeerd en niet levenslang, zoals dat bij een pensioenfonds wel het geval is. Het geld dat u inlegt is en blijft uitsluitend van uzelf. Komt u te overlijden en zit er nog geld in uw ZZP Pensioen, dan vervalt dat aan uw nabestaanden. De belangrijkste kenmerken van het ZZP Pensioen zijn de vrijwillige deelname, een flexibele inleg, geen winsttoegmerk, zeer lage beheerskosten en het feit dat uw inleg van uzelf blijft en niet verdwijnt in een gezamenlijke pot. U kunt ook zelf bepalen wanneer uw pensioenuitkering moet ingaan en voor hoe lang u de uitkering wilt ontvangen. Inmiddels zijn de vele ZZP spaarproducten naast elkaar gelegd door diverse specialisten. Het ZZP Pensioen kwam als zeer gunstig uit de bus door de lage beheerskosten. Wilt u meer weten over het ZZP Pensioen, kijk dan op de website zzppensioen.nl

Leo Kits | Bestuurslid Stichting ZZP Nederland | www.zzpnederland.nl

THEATER: DE VERLEIDERS

Op 11 februari naar het nieuwe Luxor in Rotterdam. Naar het toneelstuk DEVERLEIDERS – door de bank genomen. Het thema is hoe geld en schulden ontstaan, de machinaties erachter. De volledige leugen en onbetrouwbaarheid van de banken, zodat de burgers (u en ik) arm en dom gehouden worden. En ondertussen wentelt de top van de banken zich in een spaghetti van macht, seks en arrogantie. Heeft men er iets van geleerd? Het antwoord is nee. Het werd een serieuze, maar ook een vermakelijke avond. De rollen werden aangrijpend gespeeld door Pierre Bokma, Victor Löw, Leopold Witte, George van Houts, Tom de Knet. Aan het eind een oproep om een burgerinitiatief te tekenen: burgerinitiatief ons geld. Dat heb ik dan ook de volgende dag via het internet gedaan. Het stuk sluit nauw aan bij films als: The wolf of Wallstreet en Inside Job. Het laat allemaal zien hoe wij allemaal in het ooitje genomen worden door 0,01 procent van de wereld, die eigenlijk alles in handen heeft. Dit stuk trekt gelukkig volle zalen, maar het is ook een stuk dat iedere christen moet zien. Het bevestigt de bijbelse uitspraak dat geldzucht de wortel van alle kwaad is. Als je je daaraan overgeeft zijn de rampen niet te overzien. Het zelfmoord percentage onder topbankiers is de laatste jaren behoorlijk gestegen. Voor mij zaten 2 financiële jongens, waarvan één in het zo bekende streepjespak. Die voelden zich bijzonder ongemakkelijk en konden ook geen applaus geven na afloop. Of je de duvel op zijn staart had getrapd. Uit hun reactie bleek: het stuk was recht in de roos. Van mij mag het stuk op zondagmorgen in de kerk gespeeld worden: het is de perfecte preek over de gevaren en leugen van geld en bezit.

STUDIEDAG EREDIENSTCREATIEF

11 april 2015, Maarsse

'Doorzingen in de Preek. Over de preek in het verhaal van de viering'

Hoe was de preek? Die vraag krijgt een kerkganger meestal als hij thuiskomt. En niet: welk lied werd na de preek gezongen, of hoe was de lofprijzing vandaag? Zeker in de gereformeerde traditie draait de dienst vanouds om de preek; de liederen en lezingen waren op dat middelpunt afgestemd. Dat is inmiddels wel anders. Het eigene van liederen en het lezen uit de Bijbel heeft meer accent gekregen. Verschillende onderdelen kregen in de dienst hun plek en er kwam aandacht voor een doorgaande lijn in de viering. De vraag is dan: komt de preek in deze beweging mee? Of geeft het begin van de preek je toch het gevoel dat er iets heel nieuws, iets anders begint? De preek die een beslissende wending geeft aan de dienst? Evangelische samenkomsten zijn in tal van opzichten anders, maar op dit punt is er geen wezenlijk verschil. Ook daar begint – na de uitbundige lofprijzing – met de preek een ander verhaal. Valt er méér van te maken? Zodat een dienst één verhaal vertelt, één spanningsboog heeft. Zó, dat kerkgangers worden meegenomen in dat verhaal, zónder dat de preek de vaart eruit haalt. En wat is vervolgens het eigene van de preek in het 'verhaal' van de dienst? Op wat voor creatieve manieren kun je daaraan vormgeven? Daarover willen we op de studiedag nadenken. Hoofdspreker is Kees de Ruijter, tot vorig jaar hoogleraar praktische theologie – inclusief preekkunde en liturgiek – in Kampen. 's Middags zijn er workshops over de preek en de muziek (Kees van Setten), liturgie en theater (Charissa Bakema), de plot van een viering (Jaap Overeem) en de preek in het geheel (Kees de Ruijter).

De studiedag is bedoeld voor predikanten, (kerk)musici, zangleiders, commissie- en gemeenteleden. De organisatie is in samenwerking met het Protestants Centrum voor Toerusting en Educatie van de PKN. Aan deelname wordt 0,25 studiepunt toegekend in het kader van het open erkend aanbod binnen de Permanente Educatie. Voor meer informatie en aanmelden zie www.eredienstcreatief.nl.

HOE CONTINENTAALS IN EUROPA ZELF BEGONNEN.

De geschiedenis is bekend, dat de eerste Amerikaanse toernee van 1970 het leven van Leen en Ria La Riviere op zijn kop zetten. En hun roeping in muziek en de kunsten begon. Al na een paar jaar vroegen Leen en Ria zich af waarom ook geen Europese en Nederlandse Continentals? Een goede vraag. Can Florida, de founding father van de Amerikaanse Continentals had heel weinig op schrift in die tijd. Dus vanuit die hoek kon men op dat moment weinig helpen. Dan maar zelf aan de slag. Er werd een projectgroep opgezet. Volledig Nederlands. Eerst 2 jaar (1974 en 1975) ging men op de weg met de musical Kom Tezamen (Come Together van Jimmy en Carol Owens). Die ervaringen werden goed bestudeerd. En op basis hier van werd de groep Discipel gelanceerd. Van 1975-1985 waren dit de puur Nederlandse Continentals, die ieder jaar andere programma's en thema's deden. In dat laboratorium werden alles uitgedokterd: wat zijn de voorwaarden om een Europese Continental groep te kunnen starten. Discipel was heftig: 9 maanden commitment: 3 weekenden per maand op tour in Nederland; dan 1 à 2 toernee weken in het buitenland. Maar in 1985 was alles in kaart gebracht en uitgedokterd. In 1985 werd begonnen met de audities voor de eerste Internationale/Europese Continental Singers groep. In 1986 gingen ze op toernee. Rehersaal camp was op de Bron, Dalfsen. Hier de statiefoto gemaakt aan de oever van de Vecht.



Deze toernee werd geleid door Jim en Karen Schmidt, Amerikanen en pas gehuwd. Uiteraard werden ze door Leen en Ria voorbereid op hun Europese avontuur, want Europeanen reageren HEEL ANDERS als Amerikanen. Het was dus een aardige culture-shock: Europeanen kregen te maken met de Amerikaanse achtergrond van wat Continentals is. En het dirigentenrechtbaar moest soms 2x silkken alvorens antwoord te gaan geven. Deze eerste tour was ook een testcase: dus er werd een record aantal landen aangedaan: 12. Maar het werd een zegetocht! En het legde de basis voor de enorme groei in de jaren erra van de Europese Continentals. Na groei in West-Europa werden er eind jaren 80, begin jaren 90 mogelijke leiding opgeleid voor nieuwe groepen in Oost-Europa. En die zijn er gekomen: in Slowakije, Hongarije en Roemenië; ook in Italië waren er diverse jaren lang groepen.

Atfender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Uw bijdragen zijn nodig om alle activiteiten mogelijk te maken. Afgelopen periode was er een werkbezoek aan Continentals Roemenië. Binnenkort volgen Continentals Slowakije en Continentals Hongarije. Dan is er veel voorbereiding aan het komende Christian Artists Seminar (wat eigenlijk 'ons vlaggeschip' is). Dan zijn er veel kosten om de herstart van Continentals Nederland mogelijk te maken. In het Continental Art Centre nemen het aantal activiteiten toe en dat is mede mogelijk dankzij uw support. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL031INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi.

Groot Nieuws Radio

Ons bereikte het bericht dat Groot Nieuws Radio grote financiële problemen heeft. Op hun website kun je lezen hoe GNR ondersteund kan worden. Continental Sound staat achter GNR! Wij hopen en bidden dat dit mooie christelijke radiostation blijft voortbestaan.